

## TOONKUNSTKOOR CAECILIA ZWOLLE

### MEERJAREN BELEIDSPLAN

De doelstelling van Toonkunstkoor Caecilia is het bevorderen van de toonkunst door de beoefening van de koorzang en het geven van kooruitvoeringen. Hiertoe worden tweemaal per jaar concerten gegeven met medewerking van een beroepsorkest en beroepssolisten. Ook participeren wij regelmatig in door anderen georganiseerde koorevenementen in Zwolle.

Het beleidsplan is derhalve gericht op het in stand houden van een groot toonkunst koor (op muzikaal en financieel gebied) en het aanbieden van een aantrekkelijk programma voor zangers en publiek. In dit beleidsplan zal ingegaan worden op de volgende onderwerpen:

- A. Kwaliteit en kwantiteit van het koor
- B. Keuze programma
- C. Organisatie bestuur en commissies
- D. Ontwikkeling fondsen
- E. Binding leden

#### **A. Kwaliteit en kwantiteit van het koor**

Binnen de mogelijkheden van een amateurkoor streven wij naar een goede tot zeer goede kwaliteit van onze concerten. Voor de muzikale leiding van ons koor maken we gebruik van een ervaren professionele koordirigent. Wat betreft de kwaliteit van de zangers, laten wij bij aanname van nieuwe leden altijd een stemtest door de dirigent afnemen, in aanwezigheid van een bestuurslid. Zangers die niet aan de eisen voldoen, maar naar het oordeel van de dirigent voldoende potentieel hebben, mogen tijdelijk lid worden en worden gestimuleerd zangles te nemen. Na een afgesproken periode wordt opnieuw een stemtest afgenomen. Daarnaast bieden wij aan andere zangers dan onze vaste leden de mogelijkheid om tijdelijk lid te worden op projectbasis. Ook deze projectleden worden vooraf getest.

Periodiek, eenmaal per vier jaar, wordt per stemgroep een individuele stemtest gehouden van al onze leden. Deze wordt afgenomen door de dirigent en een gekwalificeerde zangpedagoge. Hierbij is eveneens een bestuurslid aanwezig.

Tevens zal er door een gekwalificeerde zangpedagoge regelmatig een cursus koorscholing/stemvorming worden gegeven. Hoewel deze cursus niet verplicht is, wordt deelname hieraan wel dringend aanbevolen. Kern hierbij is altijd de verbetering van de kwaliteit van het koor.

Als oratoriumkoor moeten we, ook in kwantitatief opzicht, over voldoende koorbezetting kunnen beschikken. Uitgangspunt hierbij is een verhouding sopranen - alten - tenoren - bassen: 10 - 8 - 4 - 5 . Het werven van goede zangers als aanvulling op het koor is een continue proces en een verantwoordelijkheid van **alle** leden. Na elk concert organiseren wij een open repetitie om geïnteresseerden de kans te geven mee te doen en de sfeer te proeven.

Vanzelfsprekend mogen we van de leden een gemotiveerde inzet en zelfstudie verwachten. Ook gaan we er vanuit dat de collectief en individueel door de dirigent gegeven adviezen, bedoeld ter verbetering van de kwaliteit, worden opgevolgd. Absentie dient zoveel mogelijk voorkomen te worden en in voorkomende gevallen mogen leden hierop aangesproken worden. Wanneer de absentie zodanig is dat er vraagtekens gezet moeten worden bij deelname aan een concert, zal het bestuur hierin, gehoord de visie van de dirigent, een standpunt innemen en beslissen. Het eventueel bij de dirigent voorzingen van de partij behoort tot de mogelijkheden.

Decennia lang mogen we ons verheugen op de begeleiding van een professioneel en gemotiveerd orkest, het Orkest van het Oosten. De intentie is deze samenwerking voort te zetten en - ingeval van een onverhoopte verhindering - om te zien naar een begeleidingsorkest van vergelijkbare kwaliteit.

Eveneens is het traditie om voor de solopartijen gebruik te maken van beroepskrachten, teneinde de kwaliteit van de concerten te waarborgen. Het is de bedoeling dit beleid voort te zetten. Wel overwogen wij om van tijd tot tijd jonge professionele solisten (aan het begin van hun carrière) de kans te bieden deel te nemen aan één van onze concerten.

Binnen de financiële mogelijkheden willen we ernaar streven concerten te geven in de daarvoor meest geëigende concertruimte.

#### **B. Keuze programma**

De programmakeuze is een verantwoordelijkheid van het bestuur. De leden worden van harte uitgenodigd met ideeën en suggesties te komen, maar het bestuur, gehoord de visie van de dirigent als artistiek verantwoordelijke, bepaalt uiteindelijk de keuze van het programma. Om de continuïteit van het koor te kunnen waarborgen, zal de financiële haalbaarheid (aantrekkingskracht van het programma op het publiek, grootte van het benodigde orkest) hierin altijd een rol spelen.

### **C. Organisatie bestuur en commissies**

Overeenkomstig de statuten is er een gekozen bestuur van negen leden, waarover de bestuurlijke taken zijn verdeeld, het algemeen bestuur. Het dagelijks bestuur wordt gevormd door de voorzitter, secretaris en penningmeester.

Caecilia kent een commissiestructuur waarbij voor een aantal taakgebieden een commissie functioneert. Binnen elke commissie zit een bestuurslid als afgevaardigde van het bestuur. In het hierna volgende schema wordt deze structuur nader weergegeven.

Deze structuur maakt het mogelijk voldoende aandacht en menskracht in te zetten op alle benodigde aspecten om het koor in stand te houden, concerten te organiseren, en ons muzikale aanbod bekend te maken bij het publiek. Na elk concert wordt geëvalueerd met de dirigent, het orkest, en de betrokken commissies.

#### Dagelijks bestuur:

- Voorzitter
- Secretaris
- Penningmeester.

#### Algemeen bestuur:

- Voorzitter
- Vicevoorzitter - concertcommissie
- 1<sup>o</sup> Secretaris
- 2<sup>o</sup> Secretaris
- 1<sup>o</sup> Penningmeester
- 2<sup>o</sup> Penningmeester
- Algemeen bestuurslid - PR commissie
- Algemeen bestuurslid - Sponsorcommissie
- Algemeen bestuurslid - Bibliotheek en commissie koorzaken.

#### Dagelijks- en algemeen bestuur.

De bestuursleden die het dagelijks bestuur vormen hebben statutair de bevoegdheden rechtshandelingen te plegen, zoals het aanstellen van een dirigent en pianist, het contracteren van orkest en solisten en, het doen van betalingen. Zij hebben mandaat van de overige bestuursleden.

Het algemeen bestuur vergadert regelmatig en neemt besluiten over ingebrachte voorstellen van het dagelijks bestuur, commissies of leden. In de periode voor een concert zal het algemeen bestuur frequenter vergaderen over de organisatie van de concertuitvoering.

#### Commissies.

De commissies hebben een mandaat van het bestuur voor een specifieke taak. In principe neemt in elke commissie een bestuurslid deel zodat verslag uitgebracht kan worden in het algemeen bestuur van de activiteiten en van de voorstellen die uit de commissies ingebracht kunnen worden. De commissies vergaderen zoveel als nodig voor de uitvoering van hun taak.

### **D. Ontwikkeling fondsen**

Teneinde als gevolg van een calamiteit, zoals bij voorbeeld het in een laat stadium moeten annuleren van een concert, de financiële consequenties te kunnen dragen is er een fonds gevormd. Hiermee wordt een reserve opgebouwd. Eveneens is er een bescheiden fonds waaruit kosten van jubileumactiviteiten mede betaald kunnen worden.

### **E. Binding leden**

Het ligt in de bedoeling eenmaal per vijf jaar een bescheiden jubileum te vieren in de sfeer van een educatief/cultureel uitstapje voor de leden, waarbij het aan gezelligheid niet hoeft te ontbreken. Indien daar bij het merendeel van de leden behoefte aan is kan gedacht worden aan het organiseren van bijvoorbeeld een jaar- of seizoenafsluiting, een nieuwjaarsborrel of iets dergelijks. Voorts wordt aan alle koorleden gevraagd aandacht te schenken aan - en zich sociaal op te stellen naar - de nieuwe leden maar ook aan en naar elkaar, zodat alle koorleden het gevoel krijgen welkom te zijn en erbij te horen.

Zwolle, december 2018